

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 1 имени П.И.Чайковского» г.Казани**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
ДМШ № 1  
им. П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2021 г.

«Принято»  
на заседании Педагогического  
совета ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2021 г.

«Утверждаю»  
директор ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Я.И.Туркенич  
Приказ № 21  
от « 31 » августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО  
(срок реализации 4 года)**

*Разработчики:*

Губина Н.М.- заслуженный работник культуры РТ, преподаватель ДМШ №1им.П.И.Чайковского;  
Камалова Р.З. - заслуженный работник культуры РТ, преподаватель ДМШ №1им.П.И.Чайковского

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания предмета «Сольфеджио» в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и школах искусств, реализующих различные учебные программы.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, воспитанию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Занятия на уроках сольфеджио помогают всесторонне развивать учащихся, формировать навыки и умения, которые будут способствовать их дальнейшему успешному обучению.

Главными задачами данной программы являются воспитание на уроках сольфеджио способностей у обучающихся к творчеству, самостоятельности, развитию фантазии, формированию положительных эмоций в учебной деятельности. Очень важным условием является позиция педагога, который должен видеть личность в каждом из учеников, создавать атмосферу доброжелательности, поощрять любые достижения ученика, создавая стимул к дальнейшему обучению. Задача педагога – создать предпосылки к тому, чтобы у ученика все получалось. Данный подход является основополагающим в процессе реализации данной программы, закладывает фундамент музыкальности и творчества, помогая детям овладеть основами музыки.

Данная программа составлена с учетом особенностей учебного процесса в ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского: все учащиеся школы с 1 по 4 классы обучаются по предпрофессиональной программе на основе ФГТ. В конце 4 класса по результатам промежуточной аттестации учащиеся делятся на 2 потока. Первый поток продолжает обучение по предпрофессиональным программам, второй поток учащихся переводится на обучение по общеразвивающим программам. Таким образом, данная учебная программа рассчитана на детей, имеющих базовые знания в объеме с 1-го по 4-й класс по предпрофессиональной программе, и является по содержанию II ступенью, в которой развиваются и углубляются знания учащихся, полученные на начальном периоде обучения по сольфеджио.

### Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» (II ступень) со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год (не считая каникул).

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год (5 класс)		2-й год (6 класс)		3-й год (7 класс)		4-й год (8 класс)		
Годы обучения/класс									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	40	47,5	40	47,5	40	47,5	40	47,5	350

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» (II ступень) при 4-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме (от 10 человек) занятий. Рекомендуемая продолжительность урока – 1,5 (академических) часа.

### **Цели учебного предмета:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у обучающихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Задачи:**

Задачами предмета «Сольфеджио» являются:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания.

### **Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы или школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых

произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

### Оснащение занятий

На занятиях может использоваться наглядный материал: карточки, плакаты и стенды с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, оркестровый и хоровой класс, и другие).

### Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 4 года 1 год обучения (5 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала за 4 класс.	урок	7,5	3	4,5
2	Квинтовый круг тональностей (гаммы до 4-х знаков при ключе)	урок	7,5	3	4,5
3	Изучение различных ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4	урок	5	2	3
4	<b>Текущий контроль</b>	контр. урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
5	Повторение пройденного. Интервалы. Разрешение интервалов в тональности.	урок	5	2	3
6	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
7	Закрепление навыка двухголосного пения.	урок	2,5	1	1,5
8	Простейшие интервальные последовательности в ладу.	урок	2,5	1	1,5
9	<b>Текущий контроль</b>	контр.урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
10	Повторение пройденного. Аккорды. Обращение трезвучий.	урок	5	2	3
11	Главные трезвучия лада с обращени-ями	урок	5	2	3

12	Простейшие гармонические последовательности.	урок	5	2	3
13	Уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора.	урок	5	2	3
14	Размер 6/8. Ритмические группы (пунктир) в размере 6/8	урок	5	2	3
15	<b>Текущий контроль</b>	контр.урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
16	Буквенное обозначение тональностей.	урок	5	2	3
17	Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение). Анализ музыкальных произведений.	урок	2,5	1	1,5
18	Простейшие музыкальные формы. Период. Виды периода.	урок	5	2	3
19	Простые двухчастная и трёхчастная формы.	урок	5	2	3
20	<b>Промежуточный контроль</b>	контр.урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>87,5</b>	<b>35</b>	<b>52,5</b>

### 2 год обучения (6 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5 класса.	урок	5	2	3
2.	Ритмическая фигура - триоль	урок	2,5	1	1,5
3.	Гармонический мажор.	урок	2,5	1	1,5
4.	Тональности с 5 знаками при ключе. Си мажор	урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность соль # минор.	урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность Ре-бемоль мажор	урок	2,5	1	1,5
7.	Тональность си-бемоль минор	урок	2,5	1	1,5
8.	<b>Текущий контроль</b>	контр.урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
9.	Интервалы. Закрепление пройденного.	урок	2,5	1	1,5
10.	Тритоны в гармоническом мажоре.	урок	5	2	3
11.	Интервалы от звука и в ладу.	урок	7,5	3	4,5
12.	<b>Текущий контроль</b>	контр.урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
13.	Аккорды. Повторение.	урок	5	2	3
14.	Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности.	урок	10	4	6
15.	Простейшие аккордовые последовательности с использованием всех пройденных аккордов.	урок	5	2	3
16.	Синкопы.	урок	5	2	3
17.	<b>Текущий контроль</b>	контр.урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
18.	Гармонический анализ произведений. Музыкальная фактура.	урок	5	2	3
19.	Знакомство с музыкальными формами рондо и вариации.	урок	5	2	3
20.	Ритмические рисунки с заливочными нотами	урок	5	2	3
21.	Закрепление пройденного	урок	2,5	1	1,5
22.	<b>Промежуточный контроль</b>	контр.урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
23.	<b>ИТОГО:</b>		<b>87,5</b>	<b>35</b>	<b>52,5</b>

### 3 год обучения (7 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
			Максим.	Самост.	Аудиторные

		занятия	учебная нагрузка	работа	занятий
1.	Повторение материала 6 класса. Мажорные и минорные тональности до 5 знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей	урок	5	2	3
2.	Внутриладовые хроматизмы	урок	5	2	3
3.	Отклонение и модуляция. Родственные тональности.	урок	5	2	3
4.	Транспонирование. Различные способы транспонирования.	урок	5	2	3
5.	<b>Текущий контроль</b>	контр.урок	2,5	1	<b>1,5</b>
6.	Интервалы. Повторение пройденного	урок	2,5	1	1,5
7.	Двухголосное пение. Различные виды голосоведения.	урок	5	2	3
8.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре.	урок	2,5	1	1,5
9.	Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом мажоре.	урок	2,5	1	1,5
10.	Тритоны в натуральных и гармонических ладах.	урок	2,5	1	1,5
11.	<b>Текущий контроль</b>	контр.урок	2,5	1	<b>1,5</b>
12.	Аккорды. Повторение пройденного.	урок	7,5	3	4,5
13.	Субдоминанта в гармоническом мажоре.	урок	2,5	1	1,5
14.	Уменьшенные и увеличенные трезвучия в тональности.	урок	5	2	3
15.	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и в гармоническом миноре.	урок	5	2	3
16.	Гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов	урок	5	2	3
17.	<b>Текущий контроль</b>	контр.урок	2,5	1	<b>1,5</b>
18.	Построение аккордов отзвука.	урок	5	2	3
19.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов, принятое в эстрадно-джазовой музыке.	урок	2,5	1	1,5
20.	Простейшие аккомпанементы по буквенным обозначениям аккордов.	урок	5	2	3
21.	Простые и сложные размеры. Размеры: 6/4, 3/2, 2/2. Группировка длительностей в изученных размерах	урок	5	2	3
22.	<b>Промежуточный контроль</b>	контр.урок	2,5	1	<b>1,5</b>
23.	<b>ИТОГО:</b>		<b>87,5</b>	<b>35</b>	<b>52,5</b>

#### 4 год обучения (8 класс)

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максим. учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 7 класса	урок	7,5	3	4,5
2.	Хроматическая гамма	урок	5	2	3
3.	Знакомство с ладами народной музыки	урок	7,5	3	4,5
4.	<b>Текущий контроль</b>	контр.урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
5.	Интервалы. Повторение пройденного	урок	7,5	3	4,5
6.	Построение увеличенных и уменьшенных интервалов от звука и разрешение их в возможные тональности.	урок	5	2	3
7.	Двухголосное пение.	урок	2,5	1	1,5
8.	<b>Текущий контроль</b>	контр.урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>



9.	Аккорды. Повторение пройденного.	урок	7,5	3	4,5
10.	Септаккорд второй ступени.	урок	5	2	3
11.	Прерванный кадансовый оборот	урок	2,5	1	1,5
12.	Более сложная ритмика: синкопы, залигованные ноты.	урок	5	2	3
13.	Сложные размеры: 9/8 и 12/8	урок	5	2	3
14.	<b>Текущий контроль</b>	контр.урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
15.	Смешанные размеры: 5/4 и 7/4	урок	2,5	1	1,5
16.	Переменные размеры	урок	2,5	1	1,5
17.	Знакомство с ритмическими особенностями различных жанров.	урок	5	2	3
18.	Анализ музыкального произведения. Определение формы, жанра, ритмических особенностей, отдельных гармонических оборотов.	урок	7,5	3	4,5
19.	<b>Итоговый контроль</b>	контр.урок	<b>2,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
20.	<b>ИТОГО:</b>		<b>87,5</b>	<b>35</b>	<b>52,5</b>

**Распределение учебного материала по годам обучения  
(срок обучения 4 года)  
1 год обучения (5 класс)**

Квинтовый круг тональностей .  
Гаммы до 4-х знаков.  
Буквенное обозначение тональностей.  
Интервалы. Разрешение интервалов в тональности.  
Тритоны в мажоре и гармоническом миноре  
Простейшие интервальные последовательности в ладу.  
Аккорды. Обращение трезвучий.  
Главные трезвучия лада с обращениями  
Простейшие гармонические последовательности.  
Уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора.  
Размер 6/8. Ритмические группы (пунктир) в размере 6/8  
Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение).  
Музыкальные формы. Период. Простые двухчастная и трёхчастная формы.

**2 год обучения (6 класс)**

Гармонический мажор.  
Тональности с 5 знаками при ключе.  
Тритоны в гармоническом мажоре.  
Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности.  
Гармонический анализ произведений.  
Ритмическая фигура – триоль.  
Синкопа.  
Ритмические рисунки с залигованными нотами  
Музыкальная фактура.  
Знакомство с музыкальными формами рондо и вариации.

**3 год обучения (7 класс)**

Внутриладовые хроматизмы.  
Отклонение и модуляция. Родственные тональности.  
Транспонирование. Различные способы транспонирования.  
Двухголосное пение. Различные виды голосоведения.  
Увеличенная секунда и уменьшенная септима в гармоническом миноре и в гармоническом мажоре.  
Тритоны в натуральных и гармонических ладах.  
Субдоминанта в гармоническом мажоре.  
Уменьшенные и увеличенные трезвучия в тональности.

Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и в гармоническом миноре.  
Гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов.  
Построение изученных аккордов отзвука.  
Буквенно-цифровое обозначение аккордов, принятое в эстрадно-джазовой музыке.  
Простейшие аккомпанементы по буквенным обозначениям аккордов.  
Простые и сложные размеры.  
Размеры: 6/4, 3/2, 2/2  
Группировка длительностей в изученных размерах

#### **4 год обучения (8 класс)**

Хроматическая гамма  
Семиступенные лады народной музыки.  
Пентатоника.  
Увеличенных и уменьшенных интервалов от звука с разрешением их в возможные тональности.  
Септаккорд второй ступени.  
Прерванный кадансовый оборот.  
Более сложная ритмика: синкопы, заливованные ноты.  
Сложные размеры: 9/8 и 12/8  
Смешанные размеры: 5/4 и 7/4  
Переменные размеры.  
Знакомство с ритмическими особенностями различных жанров.

#### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### **Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой. В отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### **Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В начальных классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами.

Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На уроках сольфеджио можно использовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего

перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки.

### **Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог или подбор на фортепиано 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- графический диктант (запись графического рисунка мелодии)

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование). Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- теоретические знания музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккорды и интервалы;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные мелодические и ритмические построения;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения.

Контроль учебно-воспитательного процесса осуществляется в различной форме: устный опрос, отгадывание кроссвордов, тестирование, индивидуальное или ансамблевое исполнение выученных мелодий, песен, канонов, диктант (только в формах, соответствующих данной программе).

Для активизации учебной деятельности учащихся предлагается вести самоконтроль, благодаря которому дети учатся критически оценивать свои ответы и ответы своих товарищей.

##### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

##### ***Механизм оценки:***

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой учебной четверти;
- Контрольный зачет в конце учебного года;

- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации преподавателям*

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения. Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и в семейном кругу. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

### 1. Методические рекомендации по основным формам работы

#### Нормативный срок обучения 4 года

#### 1 год обучения (5 класс)

#### Теоретические сведения

##### *1. Тональности*

Лад. Ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Мажор – натуральный, минор – натуральный, гармонический, мелодический. Тональности до 4-х знаков. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Транспонирование.

##### *2. Интервалы*

Диатонические интервалы от прима до октавы. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Диссонирующие и консонирующие интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов в ладу. Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

##### *3. Аккорды*

Четыре вида трезвучий. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Построение трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов от звука вверх. Главные трезвучия лада с обращениями. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и VII $\sharp$  ступени минора. Доминантовый септаккорд с разрешением в ладу и от звука.

##### *4. Ритм*

Размеры:  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  Ритмические группы: 

Размеры:  $\frac{3}{8}$   $\frac{6}{8}$  Ритмические группы: 

##### *5. Музыкальная форма и жанры*

Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение). Период. Виды периода. Простые двухчастная и трёхчастная формы. Анализ строения музыкальных произведений.

Жанры баркарола, сицилиана, тарантелла. Повторение ранее пройденных жанров: полька, мазурка, вальс, марш, полонез.

#### **Вокально-интонационные навыки**

Упражнения в ладу на осознание межступеневых связей (разрешение неустойчивых ступеней, опевание устойчивых ступеней и др.). Пение гамм: мажор – натуральный, минор – натуральный, гармонический, мелодический. Тональности до 4-х знаков. Пение интервалов от звука и в тональности с разрешением. Простейшие интервальные последовательности в ладу с включением тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Главные трезвучия лада с обращениями. Простейшие гармонические последовательности (T $^5_3$  - S $^6_4$  - D $_6$  - T $^5_3$ , T $^5_3$  - D $^6_4$  - T $_6$ , K $^6_4$  - D $_7$  – T и др.).

#### **Сольфеджирование**

Одноголосные примеры на основе диатоники с включением пройденных ритмических групп. Выучивание наизусть примеров из произведений композиторов на определённые темы, например: М.Глинка «Венецианская ночь» - баркарола, размер  $\frac{6}{8}$ . Чтение с листа несложных примеров.

Двухголосие параллельными терциями и секстами. Каноны.

#### **Ритмические упражнения**

Разучивание ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп. Ритмические партитуры на основе пройденных жанров: баркарола, сицилиана, тарантелла, полька, мазурка, вальс, марш, полонез.

## Слуховой анализ

Определение в тональности: ступеней лада, гамм (мажор – натуральный, минор - натуральный, гармонический, мелодический); пройденных интервалов и аккордов вне лада. Доминантсептаккорд, его выразительные возможности в гармоническом и мелодическом звучании на примере произведений из музыкальной литературы.

Слуховой анализ музыкального произведения:

определение структуры мелодии (мотив, фраза, предложение), музыкальной формы, жанра, размера, ритмических, ладовых, гармонических и мелодических особенностей.

## Музыкальный диктант

Мелодические и ритмические диктанты различных типов:

подбор на фортепиано знакомой мелодии и затем самостоятельная запись ее на нотном стане;

запись выученных наизусть мелодий в другой тональности;

выученная в классе мелодия (пропетая с названием звуков) записывается по памяти;

ритмически оформляются записанные на доске звуки.

## Творческие навыки

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

## 2 год обучения (6 класс)

### Теоретические сведения

#### 1. Тональности

Мажор – гармонический. Тональности до 5-ти знаков.

#### 2. Интервалы

Тритоны в гармоническом мажоре. Построение и разрешение тритонов от звука.

#### 3. Аккорды

Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности. Простейшие аккордовые последовательности с использованием всех пройденных аккордов.  $T^5_3 - S^6_4 - T^5_3 - D_6 - D^6_5 - T^5_3 / T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D_2 - T_6 - D^4_3 - T^5_3$

#### 4. Ритм

Размеры:  $\begin{matrix} 2 & 3 & 4 & 3 & 6 \\ 4 & 4 & 4 & 8 & 8 \end{matrix}$

Ритмические фигуры: триоль, залигованные ноты, синкопы



#### 5. Музыкальная форма и жанры

Знакомство с музыкальными формами рондо и вариации. Музыкальная фактура.

Знакомство с жанрами регтайм, танго, фокстрот.

## Вокально-интонационные навыки

Упражнения в ладу на виды мажора и минора. Пение интервалов от звука и в тональности с разрешением. Интервальные последовательности в ладу с включением тритонов в натуральном и гармоническом мажоре и миноре. Главные трезвучия лада с обращениями. Гармонические последовательности.

## Сольфеджирование

Одноголосные примеры на основе диатоники с включением пройденных ритмических групп. Выучивание примеров наизусть из произведений композиторов на определённые темы, например: Краковяк из оперы М.Глинки «Иван Сусанин» на синкопу. Чтение с листа несложных примеров.

Двухголосие параллельными терциями и секстами. Каноны. Народные песни подголосочного склада.

## Ритмические упражнения

Разучивание ритмических партитур на основе пройденных жанров.

## Слуховой анализ

Определение пройденных интервалов и аккордов вне тональности. Тритон, его выразительные возможности в мелодическом и гармоническом звучании на примере произведений композиторов.

Слуховой анализ произведения:

Определение музыкальной формы, жанра, размера, ритмических, ладовых, гармонических и мелодических особенностей.

### **Музыкальный диктант**

Мелодические и ритмические диктанты различных типов:

подбор на фортепиано знакомой мелодии и затем самостоятельная запись ее на нотном стане;

запись выученных наизусть мелодий в другой тональности;

выученная в классе мелодия (пропетая с названием звуков) записывается по памяти;

ритмически оформляются записанные на доске звуки.

### **Творческие навыки**

Досочинение мелодии на основе приёма варьирования. Сочинение жанровых ритмических аккомпанементов к мелодии. Создание простейших образцов аккомпанемента в разных жанрах на фортепиано. Варьирование мелодии.

## **3 год обучения (7 класс)**

### **Теоретические сведения**

#### *1. Тональности*

Внутриладовые хроматизмы.

Отклонение и модуляция. Родственные тональности.

Закрепление ранее пройденного: Тональности до 5-ти знаков. Мажор – натуральный и гармонический, минор – 3 вида. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Транспонирование. Различные способы транспонирования.

#### *2. Интервалы*

Характерные интервалы: увеличенная секунда и уменьшенная септима, увеличенная кварта и уменьшенная квинта в мажоре и миноре.

Закрепление ранее пройденного: Диатонические интервалы от примы до октавы. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Разрешение неустойчивых интервалов в ладу.

#### *3. Аккорды*

Субдоминанта в гармоническом мажоре. Увеличенное трезвучие в тональности. Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и в гармоническом миноре.

Гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов. Буквенно-цифровое обозначение аккордов, принятое в эстрадно-джазовой музыке.

Закрепление ранее пройденного: Четыре вида трезвучий. Обращения мажорного и минорного трезвучий. Построение трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов от звука вверх. Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности.

#### *4. Ритм*

Простые и сложные размеры.

Размеры:  $\begin{matrix} 6 & 3 & 2 \\ 4, & 2, & 2 \end{matrix}$

Группировка длительностей в изученных размерах.

#### *5. Музыкальная форма и жанры*

Знакомство с жанром сарабанда.

### **Вокально-интонационные навыки**

Упражнения в ладу на освоение характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.4, ум.5), на виды мажора и минора. Гармонические последовательности с включением доминантового септаккорда с обращениями и вводного септаккорда.

### **Сольфеджирование**

Одноголосные примеры с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками. Мелодии с отклонениями. Выучивание примеров наизусть из произведений композиторов на определённые темы, например, на ув.2: Песня половецких девушек из оперы «Князь Игорь» А.Бородина. Чтение с листа несложных примеров.

Пение двухголосных примеров.

Пение двухголосных примеров.

### **Ритмические упражнения**



Чтение несложных ритмов на пройденные ритмические группы. Разучивание ритмических партитур. **Слуховой анализ**

Определение пройденных интервалов и аккордов вне тональности. Вводный септаккорд, его выразительные возможности в гармоническом и мелодическом звучании на примерах произведений из музыкальной литературы. Увеличенное трезвучие, его выразительные возможности в гармоническом и мелодическом звучании на примерах произведений из музыкальной литературы. Осознание на слух отклонений и модуляций на примерах произведений из музыкальной литературы.

Слуховой анализ произведения:

определение музыкальной формы, жанра, размера, ритмических, ладовых, гармонических и мелодических особенностей.

#### **Музыкальный диктант**

Мелодические и ритмические диктанты различных типов:

подбор на фортепиано знакомой мелодии и затем самостоятельная запись ее на нотном стане;

запись выученных наизусть мелодий в другой тональности;

выученная в классе мелодия (пропетая с названием звуков) записывается по памяти;

ритмически оформляются записанные на доске звуки.

#### **Творческие навыки**

Создание простейших аккомпанементов по буквенным обозначениям аккордов.

### **4 год обучения (8 класс)**

#### **Теоретические сведения**

##### *1. Тональности*

Хроматическая гамма.

Знакомство с пентатоникой и семиступенными ладами народной музыки.

Закрепление ранее пройденного: Отклонение и модуляция. Родственные тональности.

Тональности до 5-ти знаков.

##### *2. Интервалы*

Построение ув.2 и ум.7, ув.4 и ум.5 от звука и разрешение их в возможные тональности.

Закрепление ранее пройденного: Характерные интервалы: увеличенная секунда и уменьшенная септима, увеличенная кварта и уменьшенная квинта в мажоре и миноре. Диатонические интервалы от примы до октавы. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Разрешение неустойчивых интервалов в ладу.

##### *3. Аккорды*

Септаккорд второй степени.

Прерванный кадансовый оборот. Гармонические последовательности с использованием пройденных аккордов. Построение доминантсептаккорда и вводного септаккорда от звука.

##### *4. Ритм*

Сложные размеры: 9/8, 12/8

Смешанные размеры: 5/4 и 7/4

Переменные размеры

Более сложная ритмика: синкопы, залигованные ноты.

##### *5. Музыкальная форма и жанры*

Закрепление ранее пройденного. Формы: период, простые 2-хчастная и 3-хчастная формы, рондо, вариации.

Жанры: марш, вальс, полька, мазурка, тарантелла, полонез.

#### **Вокально-интонационные навыки**

Пение упражнений на виды мажора и минора, на освоение характерных интервалов и пройденных аккордов (доминантового септаккорда с обращениями, вводного септаккорда и септаккорда второй степени).

#### **Сольфеджирование**

Одноголосные примеры с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками. Мелодии с отклонениями. Выучивание примеров наизусть на определенную тему. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных примеров.

Пение двухголосных примеров.

## **Ритмические упражнения**

Чтение несложных ритмов на пройденные ритмические группы. Разучивание ритмических партитур. **Слуховой анализ**

Определение интервалов и аккордов вне тональности: четыре вида трезвучий, мажорные и минорные сексаккорды и квартсекстаккорды, малый мажорный септаккорд (доминант-септаккорд), малый уменьшенный септаккорд и дважды уменьшенный септаккорд, малый минорный септаккорд. Определение пентатоники, видов мажора и минора в звукоряде и в мелодии.

Септаккорд II ступени, его выразительные возможности в гармоническом и мелодическом звучании на примерах произведений из музыкальной литературы. Слуховое осознание хроматизмов на примерах произведений из музыкальной литературы.

Анализ музыкального произведения: определение формы, жанра, размера, ритмических, ладовых, мелодических особенностей, отдельных гармонических оборотов.

## **Музыкальный диктант**

Мелодические и ритмические диктанты различных типов:

подбор на фортепиано знакомой мелодии, и затем самостоятельная запись ее на нотном стане; запись выученных наизусть мелодий в другой тональности; выученная в классе мелодия (пропетая с названием звуков) записывается по памяти; ритмически оформляются записанные на доске звуки.

## **Творческие навыки**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера на заданный ритм.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## **Методы работы:**

- словесный;
- наглядный (использование пособий «Столбца», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо-карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр);
- проблемно-поисковый;
- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);

## **Примерные формы итоговых заданий:**

*Письменно:*

1. Записать по памяти знакомую мелодию, выученную в классе (4-5 прослушиваний)
2. Заполнить пропущенные в мелодии такты (5-6 прослушиваний)
3. Определение размера и оформление ритмического рисунка в мелодии, записанного только головками нот (5-6 проигрываний)

*Устно:*

1. Пение пройденных гамм и отдельных ступеней.
2. Повторить голосом небольшую музыкальную фразу на нейтральный слог или подобрать ее на инструменте в заданной тональности.
3. Пений пройденных аккордов в тональности ил аккордовой последовательности (для подвинутых групп, возможно с фортепиано)
4. Определение на слух функциональной окраски аккордов в аккордовой последовательности
5. Простукивание ритмического рисунка, данной в классе мелодии или одного из голосов приготовленного ритмического двухголосия в дуэте, для подвинутых групп исполнение одного из голосов ритмической партитуры.
6. Пение одноголосного примера с листа с фортепиано с предварительной ритмической сольмизацией, или пение с дирижированием для подвинутых групп.

7. Пение одноголосного примера из нескольких заранее выученных наизусть с дирижированием.
8. Пение канона или одного из голосов выученных двухголосных примеров двумя группами учащихся.
9. Исполнение песни с заранее подобранным аккомпанементом.
10. Игра отдельных аккордов или мелодии с аккордами по буквенным обозначением в эстрадной или джазовой музыке.

**Контрольный урок (итоговый)**  
***Примерный образец***

*Письменно:*

- записать диктант ритмический или мелодический,
- определить форму, жанр, лад, ритмические особенности, отдельные гармонические обороты в прослушанном музыкальном произведении.

*Устно*

- спеть выученную наизусть мелодий нотами в разных тональностях.
- исполнить ансамблем выученные двухголосные примеры со словами или исполнить выученную ритмическую партитуру.
- определить на слух пройденные интервалы и аккорды вне лада.

## VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

### Учебная литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. М. «Музыка», 1987
2. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио для 6-7 классов. М.2000-2005
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
5. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М. «Музыка», 2010
6. Котикова Н. Сольфеджио для детской музыкальной школы (V-VII классы). Л: «Музыка»,1986
7. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
8. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
9. Раимова С. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Казань. «Татарстан китап нәшрияты», 1993
10. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
11. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для VI класса детских музыкальных школ. Киев: «Музична Украина», 1981
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
13. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс: рабочая тетрадь. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2016
14. Фролова Ю. Сольфеджио 4 класс: учебное пособие. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015

### Учебно-методическая литература

1. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ. Л. «Музыка», 1976
2. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. М. «Советский композитор», 1989
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту (сост. М.Андреева, В Надеждина, Л.Фокина, Л.Шугаева). М. Музыка. 1969
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
6. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

### Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класса ДМШ. Методическое пособие. М., «Музыка», 2010